

## Richard Leacock

domingo, 27 de marzo de 2011

Modificado el domingo, 18 de marzo de 2012

Richard Leacock

Por Augusto Álamo

El pasado miércoles 23 de marzo falleció en París, donde residía, uno de los pioneros del cine documental Richard Leacock, a la edad de 89 años. Ricky (como se le conocía familiarmente) era el hijo menor del primer matrimonio habido entre el conocido empresario agrcola David J. Leacock y Jessie Etchells.

Fallece Richard Leacock

Por Augusto Álamo

El pasado miércoles 23 de marzo falleció en París, donde residía, uno de los pioneros del cine documental Richard Leacock, a la edad de 89 años.

Ricky (como se le conocía familiarmente) era el hijo menor del primer matrimonio habido entre el conocido empresario agrcola David J. Leacock y Jessie Etchells. Nació en Londres el 18 de julio de 1921, pero se crió en la casa que sus padres poseían en Becerril de Guaya, junto a sus hermanos Lisbe, Felipito y Ursulita, como cariñosamente eran conocidos los hijos de Mr. Leacock por el resto de los niños del barrio con los que jugaban.

A los ocho años fue enviado a estudiar a Londres a la prestigiosa y progresista escuela de Bedales pasando luego a Dartington Hall, donde también estudiaron sus hermanos, teniendo entre otros compañeros de estudios, a las hijas del gran documentalista norteamericano Robert Flaherty.

### LEER TEXTO COMPLETO

Richard Leacock, precursor del 'cinema vérité'

GREGORIO BELINCHÁN

El País. 28/03/2011

Para algunos es el abuelo de la telerrealidad, para otros, el padre de los documentalistas. Richard Leacock puede ser calificado de muchas formas, pero todas se reducen en la historia del cine a una: Él es el eslabón que une a un pionero como Robert Flaherty -fue su cámara durante el rodaje de Historia de Luisiana (1948)- con el documental moderno. Leacock, fallecido el 23 de marzo a los 89 años, no dejó de trabajar hasta sus últimas semanas de vida, y por eso su filmografía es amplia. Muy pocos cinefilos conocen su nombre, pero sin el británico nunca hubiera existido el 'cinema vérité'.

Nacido en Londres en 1921, su infancia transcurrió en Canarias, donde su padre dirigió a una plantación de plátanos. Con 11 años ya había empezado a hacer fotos y rodado el pequeño corto Turk-Sib, sobre el tren transiberiano. A los 14 dirigió su primer trabajo, Canary bananas, sobre la maduración de los plátanos, pero no quedó satisfecho con el resultado: "No transmitía la sensación de estar allí". Ese sentimiento movió toda su carrera. Estudió en el Dartington Hall School, donde coincidió con las hijas de Flaherty (primer contacto vital para su pasión), y allí el ornitólogo David Lack le dio clase de biología (segundo contacto fundamental). Con Lack viajó a las Galápagos, entendió la importancia de la paciencia y la espera para filmar un buen documental. Mientras, siguió estudiando cine, y se mudó a Estados Unidos, a la Universidad de Harvard.

Durante la II Guerra Mundial compaginó trabajos como ayudante de montaje y cámara en filmes de otros directores. Tras tres años como fotógrafo de guerra en Birmania y China, le llegó su momento junto a Flaherty en Historia de Luisiana.

En 1954 le pidieron que siguiera a un teatro itinerante en Misuri. El resultado fue Toby and the tall corn, su primer documental, que le abrió las puertas a la televisión. Empezó a realizar piezas para la pequeña pantalla, a usar equipos que grabaran imagen y sonido sincronizadamente para poder capturar el aquí- y el ahora audiovisual. Con Jazz dance (1954), de Roger Tilton, capturó el alma de la gente de dixieland; con Primary (1960), dirigido por Robert Drew, siguió a John F. Kennedy en su enfrentamiento a Hubert Humphrey en las primarias de Wisconsin.

En 1968, Leacock cofundó la escuela de cine del MIT de Massachusetts, y cuando se retiró en 1989 no se jubiló, sino que se mudó a París, conoció a su esposa, Valerie Lalond, y con ella siguió filmando. Hace unos meses su salud se debilitó, y él se apartó a regañadientes de la cámara.