

## Guã-a a Lujãjn Pã©rez

viernes, 27 de noviembre de 2015

Modificado el lunes, 07 de diciembre de 2015

### Guã-a, a Lujãjn Pã©rez

por Juan Josã© Laforet, Cronista Oficial de Gran Canaria

Cuanto mã;s de cerca contemplo y admiro la obra de Lujãjn, como me ha ocurrido en la magnã-fica y recoleta exposiciã³n que Guã-a le dedica en su bellã-simo templo parroquial en los prolegã³menos del 200 aniversario de su fallecimiento, que se cumplirã el prãximo 15 de diciembre y se conmemorarã con una misa funeral oficiada por el seã±or Obispo de la Diã³cesis de Canarias tras clausurarse la muestra ahora inaugurada, mas me convenzo de la trascendencia y la universalidad de este eximio artista grancanario que tanto incidiã³ el sino del devenir artã-stico en Canarias.

### Guã-a, a Lujãjn Pã©rez

por Juan Josã© Laforet, Cronista Oficial de Gran Canaria

Cuanto

mã;s de cerca contemplo y admiro la obra de Lujãjn, como me ha ocurrido en la magnã-fica y recoleta exposiciã³n que Guã-a le dedica en su bellã-simo templo parroquial en los prolegã³menos del 200 aniversario de su fallecimiento, que se cumplirã el prãximo 15 de diciembre y se conmemorarã con una misa funeral oficiada por el seã±or Obispo de la Diã³cesis de Canarias tras clausurarse la muestra ahora inaugurada, mas me convenzo de la trascendencia y la universalidad de este eximio artista grancanario que tanto incidiã³ el sino del devenir artã-stico en Canarias.

Mucho se ha hecho ya por difundir y asentar el conocimiento de Lujãjn y su obra entre los canarios, y mucho aã³n habrã que hacer, pero ha llegado ya la hora de ir mucho mã;s allã, en la lã-nea de lo que este aã±o ha propuesto la Real Sociedad Econãmica de Amigos del Paã-s de Gran Canaria, y con ella ASO CLUB Gran Canaria en su conjunto, para que por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria se hagan los esfuerzos necesarios y pertinentes para difundir y asentar a nivel estatal la obra y la figura de Josã© Lujãjn Pã©rez como uno de los grandes escultores de la historia del arte espaã³ol. Para ello se planteaba una oportuna y efectiva sugerencia sobre la organizaciã³n de una moderna, didãctica y atractiva exposiciã³n de su obra al menos en tres puntos significativos: Madrid, Valladolid y Sevilla. En todas estas poblaciones existen activos Hogares Canarios que se podrã-an implicar con las autoridades e instituciones isleã±as en la organizaciã³n, dinamizaciã³n y difusiã³n de esta actividad y de su fin ã³ltimo, la consagraciã³n a nivel nacional de la figura de este ineludible escultor grancanario para el arte de toda Espaã±a.

Lujãjn Pã©rez ya recibia aquã- importantes homenajes y efectivas muestras de su obra en el pasado, como la exposiciã³n que se organizã³ en 1915 en la Catedral de Canarias, seguida de una procesiã³n magna con una buena parte de su imaginerã-a procesional, en las que se implicaron directamente con sus comentarios y opiniones personalidades como Luis Doreste Silva, Josã© Batllori y Lorenzo ã³ Domingo Doreste Fray Lesco, que no dudã³ en seã±alar tambiã³n como Lujãjn ã©œã©contaba con una exposiciã³n permanente, en la penumbra de los templos, y periã³dicamente en la calle, a pleno sol; y con un pã³blico: la muchedumbreã©. Y cuando el artista guã-ense ya tenã-a puesta una calle en Las Palmas, con la que el Barrio de la Isleta homenajeaba al autor de su esplã³ndida talla de ã©œNuestra Seã±ora de La Luzã©, cuando la Escuela Lujãjn Pã©rez ya asentada celebraba no sã³lo clases artã-sticas magistrales, sino que organizaba sugerentes veladas literarias, como la de aquel sã³bado 19 de febrero de 1922 cuando Rafael Romero leyã³ y comentã³ obras de Gabriel Mirã³, o cuando ese mismo aã±o la sociedad grancanaria reclamaba ya una difusiã³n que llevara su nombre y su arte mã;s allã de las fronteras insulares y la prensa local no dudaba en denunciar claramente como ã©œã©somos demasiado olvidadizos con nuestras glorias, bien escasas, por cierto, y por lo mismo debiã©ramos rendirles mã;s cultoã©ã© o subrayaba que ã©œã©entre los olvidados se encuentra Lujan Pã©rez, el escultor canario que con orgullo podemos presentar a la admiraciã³n de propios y extraã±osã©ã©, el periã³dico ABC de Madrid no sã³lo daba cuenta, junto a otras de las mã;s reconocidas procesiones de toda Espaã±a, del procesionar de la obra de Lujãjn en la Semana Santa isleã±a, sino que en su ediciã³n del 28 de abril de 1922 destacaba como el ã©œã©mejor homenaje serã-a lograr que Espaã±a conociera a Lujãjn

Páez y ya se planteaba la necesidad y los problemas a resolver para celebrar en Madrid una magna exposición con la obra de este genio de la imaginación oriundo de Canarias.

Ahora Guía no ha querido escatimar un homenaje emotivo, hermoso, en el orbe de su iglesia que estrena una magnífica y moderna iluminación, adecuada técnicamente al patrimonio artístico que atesora y conserva, y no sólo ofrece una exposición que no podemos perdernos, pues es reencontrarnos con Luján Páez en sus orígenes, sino que ha editado una bella carpeta con las obras que expone y que es además una buena guía didáctica para acercarnos a un conocimiento adecuado de este trascendente artista del que Fray Lesco no dudó en decir que, con su amplia, diversa y elocuente obra, es todos los años el primer predicador de la Semana Santa.

Artículo publicado en la columna "Tribuna Libre" de Canarias7 el 18 de noviembre de 2015