

# La OrfebrerÍA-a en GuÍA-a

martes, 13 de noviembre de 2007

Modificado el domingo, 16 de diciembre de 2007

Aproximaci3n Hist3rica al Arte de la OrfebrerÍA-a en la Ciudad de GuÍA-a de Gran Canaria

Por ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO.

En

1955 el Prof. D. Jes3s Hern3ndez Perera -por indicaci3n expresa de D. El3as Serra R3jols- publicaba en Madrid la primera edici3n de su magna obra dedicada a la OrfebrerÍA-a de Canarias, un aspecto del arte local casi in3dito hasta entonces.

Aproximaci3n Hist3rica al Arte de la OrfebrerÍA-a en la Ciudad de GuÍA-a de Gran Canaria

Por ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO. En 1955 el Prof. D. Jes3s Hern3ndez Perera -por indicaci3n expresa de D. El3as Serra R3jols- publicaba en Madrid la primera edici3n de su magna obra dedicada a la OrfebrerÍA-a de Canarias, un aspecto del arte local casi in3dito hasta entonces. En este trabajo, su autor analiza exhaustivamente gran parte de las piezas de plata conservadas en las islas as3- como tambi3n todo aquello relacionado con el gremio de los plateros, sus obras y punzones (1); sin embargo, son verdaderamente escasas las referencias acerca del gremio plateril que desde muy antiguo se estableci3 en la ciudad de GuÍA-a de Gran Canaria. Las primeras noticias que tenemos sobre el oficio de la orfebrerÍA-a desarrollado en el municipio de Santa Mar3a de GuÍA-a nos las da el Prof. D. Antonio Cruz y Saavedra (2), quien cuando se encontraba investigando en los Archivos Parroquiales de la Iglesia de Nuestra Se3ora de la Concepci3n de Agaete se percat3 de que muchas de las piezas de orfebrerÍA-a de aquella Iglesia hab3an sido fabricadas en la Villa de GuÍA-a. As3-, Cruz y Saavedra nos habla de un oficial de platero guiense de nombre Juan Felipe que realiz3 un c3liz de plata fechado en el a3o 1730. De un Francisco Mar3a Garc3a, que hizo ciertos trabajos de orfebrerÍA-a para la parroquia agaetense entre 1880 y 1887. Y, por 3ltimo, de un Juan Mart3n Batista que lo hizo en repetidas ocasiones hasta, aproximadamente, 1914. En la Memoria de la Fiesta de las Flores (3) celebrada en Las Palmas de Gran Canaria en 1892, cuando se hac3a alusi3n al municipio de GuÍA-a, puede leerse textualmente "debe mencionarse, como obra curios3sima y de indiscutible m3rito, una copa de plata levantada a martillo en un duro mexicano por D. Juan Mart3n. Revela dicha copa, gusto, arte y concienzudo trabajo". Pero, por otro lado, la l3nea inicial trazada en nuestra investigaci3n nos llev3 a visitar varios Archivos Documentales de Santa Mar3a de GuÍA-a, donde logramos acceder a una serie de datos de inter3s que -si se nos permite la expresi3n- complementan a los ya aportados por mi querido y admirado maestro el Prof. D. Antonio Cruz y Saavedra y que, como tales, intentaremos exponer a continuaci3n. Se trata de un listado bastante amplio de nombres vecinos todos de este municipio que en diversos documentos de la 3poca figuran dedicados profesionalmente al trabajo orfebreril (4). Entre ellos se encuentran Jos3 Batista Gonz3lez (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1845, domiciliado en la c/ Del Agua n3o 48), los hermanos Francisco y Ram3n Ossorio del Rosario (plateros nacidos en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1849 y 1862, respectivamente, domiciliados en la c/ Carnicer3a n3o 8), Justiniano de Sosa Su3irez (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1862, domiciliado en la c/ La Cruz n3o 47), Francisco Mar3a Garc3a Santana (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1856, domiciliado en la c/ La Cruz n3o 19), Jos3 Mart3n Armas (platero nacido en Agaete en 1832, domiciliado en la c/ Enmedio n3o 20), Jos3 Mart3n Bautista (5) (platero, hijo del anterior, nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1862, domiciliado en la c/ Enmedio n3o 20), Manuel Rodr3guez Roque (platero nacido en G3ldar en 1842, domiciliado en la c/ El Hospicio n3o 26), Manuel Mart3n Batista (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1865, domiciliado en la c/ En medio n3o 13), Heriberto P3rez Su3irez (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1859, domiciliado en la c/ Las Herreras n3o 30), Juan Mart3n Batista (platero nacido Santa Mar3a de GuÍA-a en 1842, domiciliado en la c/ El Hospicio n3o 5), Severino Rodr3guez Alem3jn (6) (platero compositor, no consta edad ni direcci3n), Di3medes Padr3n Roque (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1863, domiciliado en La Atalaya, no consta direcci3n), Pedro Gonz3lez y Gonz3lez (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1869, domiciliado en la c/ Del Agua n3o 25), Manuel Su3irez Ossorio (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1911, domiciliado en la c/ Las Herreras n3o 41) y, finalmente, Francisco Garc3a Bautista (platero nacido en Santa Mar3a de GuÍA-a en 1899, domiciliado en la c/ Marqu3s del Muni n3o 21). Dicho lo cual, poco m3s habr3a que a3adir, pues parece suficientemente clara la importancia adquirida tiempo atr3s por la Escuela de OrfebrerÍA-a de esta ciudad GuÍA-a de Gran Canaria (7). En fin, como se habr3 podido comprobar, entre mediados y finales del s.XIX coincidieron trabajando en el municipio de GuÍA-a alrededor de una veintena de oficiales de plater3a. De este modo, todo apunta a que el periodo de mayor esplendor de la orfebrerÍA-a guiense tuvo mucho que ver con la nobleza y aristocracia asentada en esta antes villa y ahora ciudad, una sociedad que se encontraba entonces en su 3poca de m3ximo apogeo (8).

NOTAS BIBLIO-DOCUMENTALES: 1.

HERN3NDEZ PERERA, Jes3s: "La OrfebrerÍA-a de Canarias". C.S.I.C. Madrid, 1955. 2. CRUZ y SAAVEDRA, Antonio:

â€œHomenaje al Prof. Hernández Pereraâ€•. Universidad Complutense de Madrid / Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias. Madrid, 1992. 3. MORALES y MARTÍNEZ DE ESCOBAR: Prudencio: â€œMemoria de la Fiesta de las Floresâ€•. Tipología Atlántica. Gran Canaria, 1892.4. ARCHIVO MUNICIPAL DE GUÍA DE GRAN CANARIA: Padrón de Habitantes del Municipio de Guía de Gran Canaria de 1881 y 1930. Matrícula General de la Contribución Industrial y de Comercio correspondiente al Año Económico de 1881-1882, 1915, 1918, 1921-1922, 1923-1924 y 1929 del Municipio de Guía de Gran Canaria. Censo Electoral del Municipio de Guía de Gran Canaria del 1894 y 1897. REGISTRO CIVIL DE LOS JUZGADOS DE GUÍA DE GRAN CANARIA. ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GUÍA.5. El platero José Martín Bautista, nada tiene que ver con los hermanos Manuel y Juan Martín Batista, orfebres de gran renombre.6. ANUARIO INDUSTRIAL Y ARTÍSTICO DE ESPAÑA. Tomo primero: Arte, Industria, Comercio y Profesiones. 1931.7. He considerado oportuno denominar Escuela de Orfebrería de Guía de Gran Canaria al conjunto de plateros que, de alguna manera u otra, desarrollaron su oficio en dicha localidad.8. GONZÁLEZ SOSA, Pedro: â€œGuía de Gran Canaria, primero villa y después ciudad (y otras noticias históricas)â€•. Cabildo de Gran Canaria / Ayto. de Guía de Gran Canaria. Madrid, 1997.