

Se instala en GuÃ-a el Ãltimo arpillerista

sÃbado, 12 de enero de 2008

Se instala en GuÃ-a el Ãltimo arpillerista

DespuÃs

de 30 aÃ±os fuera, Mauricio Romero ha decidido volver a su tierra y, con ello, trasladar su estudio de arte a Gran Canaria, a donde ya ha llegado buena parte de su obra. GuÃ-a es el municipio que ha acogido al artista prÃdigo. AllÃ-, en su casa, intenta ahora crear un museo.

Se instala en GuÃ-a el Ãltimo arpilleristaDespuÃs de 30 aÃ±os fuera, Mauricio Romero ha decidido volver a su tierra y, con ello, trasladar su estudio de arte a Gran Canaria, a donde ya ha llegado buena parte de su obra. GuÃ-a es el municipio que ha acogido al artista prÃdigo. AllÃ-, en su casa, intenta ahora crear un museo. Mauricio Romero es muy conocido en los cÃrculos artÃsticos nacionales y extranjeros, pero no tanto en Canarias. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en MÃlaga, donde hasta hace bien poco tenÃa su estudio. Pero, tras tomar la decisiÃn de volver y embalar sus obras, ya estÃ en la Isla, con mil y un proyectos en marcha. Romero ha escogido el municipio de Santa MarÃ-a GuÃ-a para crear su nuevo estudio. En La Atalaya, en medio de plataneras, en una casa de mÃs de 700 metros cuadrados, Mauricio Romero ha encontrado su lugar. Afable y vital, Romero cuenta que en el Norte de Gran Canaria tiene su espacio particular, aunque no descarta abrirlo a los demÃs. En su cabeza bullen las ideas, y las ganas; la intenciÃn es crear en la gran casona un museo, que albergue los muchos cuadros y esculturas que ha realizado desde 1964, cuando, a los 14 aÃ±os, realizÃ su primera muestra. Si de algo presume Romero, sin ser vanidoso, es de ser Ã«el Ãnico arpillerista que quedaÃ» en el mundo. No en vano aprendiÃ de la mano de Manolo Millares. Gran parte de su obra la forman precisamente arpilleras, aunque reconoce que se trata de obras Ã«muy laboriosasÃ». MaterialesÃleos, dibujos y esculturas conforman su obra, en la que no rechaza materiales. En sus lienzos puede apreciarse cafÃ© o serrÃn como elementos de la composiciÃn. En las esculturas, mÃviles o estÃticas, el hierro da paso la piedra. Ahora mismo Mauricio Romero estÃ trabajando en un proyecto que espera tenga salida en Gran Canaria, pero no quiere adelantar mucho por miedo Ã«a las copiasÃ». Aunque lo registra todo, afirma que Ã«es increÃble la rapidez con la que copian tu obraÃ». Sin ir mÃs lejos, apunta a alguna que otra rotonda del Norte de Gran Canaria.

FUENTE: CANARIAS7.ES (08.01.08)