

250 escolares de GuÃ-a participarÃn este viernes 18 de enero de 2008 en un encuentro con Pepe DÃmaso

miÃrcoles, 16 de enero de 2008

Modificado el miÃrcoles, 16 de enero de 2008

Un total de 250 escolares participarÃn este viernes en un encuentro con Pepe DÃmaso

Cerca de 250 escolares del municipio de GuÃ-a participarÃn este viernes, 18 de enero, a partir de las 10.30 horas, en un Encuentro que se celebrarÃ con el artista Pepe DÃmaso en la Casa de la Cultura de esta ciudad donde se exhiben en estos momentos dos importantes exposiciones de este autor, por un lado la muestra "TrÃnsito por la estÃtica religiosa en DÃmaso".

ExposiciÃn de Pepe DÃmaso en GuÃ-a

UN TOTAL DE 250 ESCOLARES DE GUÃ-A PARTICIPARÃN ESTE VIERNES 18 DE ENERO DE 2008 EN UN ENCUENTRO CON PEPE DÃMASO PARA ACERCARSE Y CONOCER MEJOR SU OBRA
TendrÃ lugar a partir de las 10.30 horas en la Casa de la Cultura de esta ciudad

Cerca de 250 escolares del municipio de GuÃ-a participarÃn este viernes, 18 de enero, a partir de las 10.30 horas, en un Encuentro que se celebrarÃ con el artista Pepe DÃmaso en la Casa de la Cultura de esta ciudad donde se exhiben en estos momentos dos importantes exposiciones de este autor, por un lado la muestra "TrÃnsito por la estÃtica religiosa en DÃmaso", integrada por mÃs de 150 piezas en la que se realiza un recorrido por las casi seis dÃcadas de actividad en el mundo religioso de este creador y otra exposiciÃn realizada por DÃmaso sobre el Cenobio de ValerÃn.

Esta iniciativa, organizada por la ConcejalÃ-a de Cultura que dirige MarÃ-a del Carmen Mendoza, permitirÃ a los alumnos de Primaria y Secundaria del municipio acercarse y conocer de cerca a este artista al que podrÃn preguntar y con quien podrÃn reflexionar sobre el significado y sentido de su obra.

Para ello, los alumnos han venido realizando en clase un estudio previo sobre la importancia y proyecciÃn de la obra que DÃmaso ha venido desarrollando a lo largo de las Ãltimas dÃcadas.

Se prorroga el plazo hasta el 25 de enero

La exposiciÃn de 150 piezas artÃsticas que lleva por tÃtulo "TrÃnsito por la estÃtica religiosa en DÃmaso", del artista agaetense en la Casa de la Cultura de GuÃ-a y que estaba previsto que concluyera el dÃa 13 de enero, permanecerÃ abierta hasta el viernes 25 de este mismo mes. SegÃn la concejala de Cultura, Mari Carmen Mendoza, esta ampliaciÃn obedece a que se han programado varias actividades paralelas a la exposiciÃn, como son un encuentro del artista con los alumnos de los centros escolares del municipio, en el que se pretende incentivar en ellos las Bellas Artes. Se ha programado una mesa redonda que tendrÃ como tema central el Cenobio de ValerÃn, ya que el prÃximo aÃo 2008 se cumplen los 30 aÃos de su declaraciÃn como Bien de InterÃs Cultural. AdemÃs de Pepe DÃmaso, participarÃ el arqueÃlogo ValentÃn Barroso Cruz, y representantes de Patrimonio del Cabildo Insular y del Gobierno de Canarias. "TrÃnsito por la estÃtica religiosa en DÃmaso" es una exposiciÃn atÃpica de un artista comprometido con la vida y con la muerte, con un sentido abstracto de la idea de Dios como tal, que debe contemplarse con sentido crÃtico y de reflexiÃn.

NOTICIA ANTERIOR

La Casa de la Cultura de GuÃ-a serÃ sede de su exposiciÃn "TrÃnsito por la estÃtica religiosa en DÃmaso", desde el 14 de diciembre hasta el 13 de enero de 2008. El Gobierno de Canarias, a travÃs de CANARIAS CULTURA EN RED,S.A., y el Ayuntamiento de GuÃ-a presentaron ayer [14.12.07] en rueda de prensa la exposiciÃn del Premio Canarias de Bellas Artes "TrÃnsito por la estÃtica religiosa en DÃmaso", evento de carÃcter itinerante que comenzÃ el 27 de julio de 2007 en el antiguo convento de San Francisco, en Garachico, Tenerife.

En el acto estuvieron presentes, entre otras personas, Pepe DÃmaso, la Comisaria de la exposiciÃn Carmenza de la Oz, el Director Ejecutivo de CANARIAS CULTURA EN RED, JosÃ Luis CudÃs, el Alcalde de GuÃ-a, Fernando BaÃolas,

y la Concejala de Cultura de Guía, Mari Carmen Mendoza, quien está llevando a cabo una magnífica gestión en este área, dicho sea sin detrimento del anterior titular, Erasmo Quintana, que dejó su impronta imaginativa y su gran perseverancia y eficacia en su paso por el Consistorio. Antonio Aguiar.

FOTO: www.culturadecanarias.com

ACTO DE INAUGURACIÓN

Casa de La Cultura. 14 de diciembre de 2007.

Acompañado del alcalde de Guía, Fernando Baños y de la concejala de cultura Mari Carmen Mendoza, así como de numeroso público, ayer viernes el artista Pepe Dájmaso inauguró en la Casa de la Cultura de Guía la exposición que lleva por título. "Tránsito por la estética religiosa en Dájmaso", y que permanecerá abierta al público hasta el 13 de enero de 2008. El horario de la misma será de lunes a viernes: mañanas de 10:00 a 13:00 horas, tardes de 18:00 a 20:00 horas. Sábados de 18:00 a 20:00 horas y domingos de 10:00 a 13:00 horas

En el acto Pepe Dájmaso manifestó públicamente, que los cuadros que se exponen en la sala que lleva su nombre en la Casa de la Cultura guinense, unos veinte, y que estaban recreados en el Cenobio de Valerán, los donaba al Ayuntamiento, lo que suscitó un caluroso aplauso de los allí presentes.

VER GALERÍA DE FOTOS DEL ACTO DE INAUGURACIÓN

La Exposición

Esta gran exposición que aglutina más de ciento cincuenta piezas, plantea un recorrido por los 58 años de actividad y oficio plástico en el mundo religioso de José Dájmaso. Comisariada por Carmensa de la Hoz, este proyecto expositivo cobra una dimensión de muestra antológica, cuya selección de obras se realiza después de un intenso estudio, de entre casi trescientas piezas, que relacionan la ingente producción del artista con las distintas religiones. En síntesis, "Tránsito por la estética religiosa en Dájmaso" es una exposición atípica de un artista comprometido con la vida y con la muerte, con un sentido abstracto de la idea de Dios como tal, que debemos contemplar con gran sentido crítico, y de reflexivo.

En la exposición colaboran también los Cabildos insulares de Tenerife y La Palma y el Ayuntamiento de Garachico. FUENTE: Redacción BienMeSabe. Domingo, 29 de Julio de 2007 Pepe Dájmaso desnuda con 150 piezas inéditas casi 60 años de inquietud religiosa "Tránsito por la estética religiosa en Dájmaso" es el título de la exposición que, desde ayer y hasta el mes de diciembre, resume en el convento garachiquense de San Francisco el sentir de lo divino en el veterano artista, que avisa de que, "más que católica", la muestra es una plasmación de su propio concepto de fe. Quizá el único aforismo capaz de acercar posturas entre creyentes y no creyentes es el que afirma que "Dios es la gran abstracción". El veterano artista Pepe Dájmaso lo pronunció ayer durante la presentación de la muestra "Tránsito por la estética religiosa en Dájmaso", convencido de que "durante años le hemos puesto a Dios la cara de Cristo o de Buda, cuando su verdadera entidad está en la reflexión y en los gestos humanos". Una inquietud espiritual, entre muchas, que desde ayer se plasma en el antiguo convento de San Francisco, en Garachico, a través de más de ciento cincuenta piezas. El oficio plástico del autor en esta exposición, que permanecerá hasta diciembre, da fe "de cómo me he involucrado en el concepto religioso de la vida", un concepto que a sus 73 años le marca todavía a pesar de que, en su opinión, "hoy nos dirigimos más bien hacia el Apocalipsis". "Como Andy Warhol" aseguró sentirse Dájmaso ante el despliegue de medios concentrado ayer en la Viceconsejería de Cultura, entidad auspiciante de la exposición junto a los ayuntamientos garachiquense y de Santa María de Guía, junto a los Cabildos tinerfeño y palmero. El autor insistió en que la instalación, formada en un 80% por obras que no habían visto nunca la luz, "no es católica sino religiosa", recordando que los primeros que le causaron tal desazón, en su niñez, fueron "el Dedo de Dios, en Agaete, que ya no está, y el Teide, que cada día parece venirse encima". De hecho hoy, "cuando siento la soledad del pintor, me pregunto si no habría sido como un sacerdote por todos los años que me he entregado espiritualmente a la cultura, sacrificando a veces mi vida personal", reflexionó. "La historia de un cartel" Por su parte, la comisaria de la exposición, Carmensa de la Hoz, manifestó que la exposición es, en realidad, "la historia de un cartel". En concreto, el que le pidieron a Dájmaso para ilustrar las últimas fiestas en honor de San Roque de la Villa y Puerto, y que desembocó en una serie de 17 trabajos sobre el santo. De ahí la idea de mostrarlos al público, complementados con otros, que resultaron de una selección de entre 300 y 400 obras en total, "y que recorren toda su andadura como pintor, empezando por sus inicios en 1949", explicó de la Hoz. Que esta "trayectoria estética" no se ajusta sólo a la fe católica se comprueba a poco que se examine el catálogo de la muestra, "que incluye también el mundo mítico de Dájmaso, escenas del Apocalipsis, la religión Yoruba o la del antiguo Egipto", enumeró. Desde Garachico, la exposición itinerará a Santa María de Guía, en la tierra natal del pintor, y de ahí a La Palma. Pepe Dájmaso indicó que llevar este gran equipaje artístico a tres Islas supone un "reto y una aventura", y subrayó que "siempre ha apostado por los pueblos y las gentes del Archipiélago", poniendo por delante primero a la Villa norteña, "un ejemplo de cómo la belleza de nuestro entorno puede cuidarse y mantenerse", y después a él mismo, "porque decidí quedarme en las Islas", a las que considera "una excepcionalidad tropical que no hay que tener vergüenza de reivindicar". Por último, el autor expresó sus recuerdos sobre obras concretas como "La crucifixión del drago", que une fe y naturaleza, o "Vida, pasión y muerte de una palmera". FUENTE: EL DIA. JULIO DE 2007.

