

Francis Naranjo en Buenos Aires

jueves, 22 de mayo de 2008

Modificado el domingo, 17 de agosto de 2008

DEL 28 DE MAYO AL 2 DE JUNIO

Francis Naranjo en Buenos Aires

Francis Naranjo

mostrarÁj imÁjgenes de la serie "Tell me more", hoy en día en las que la tecnología nos arrebató la posibilidad de ver y nos convierte en objetos pasivos de visión y control, la tarea de liberación de la mirada se convierte en un proceso de emancipación sensible, conceptual y ético. Planteando un itinerario de reconocimiento de nuestra indefensión ante los ojos del control electrónico y de las derivas hospitalarias de un tipo de sociedades en las que los criterios de visualización y de sentido permanecen celosamente ocultos. Fotografías y piezas gráficas que traerá directamente de Islas Canarias donde reside.

Francis Naranjo en Buenos Aires

El Stand G55 de ArteBa 2008 estará en manos de Galería AFA.

A partir del miércoles 28 de mayo hasta el lunes 2 de junio en la mayor fiesta de arte contemporáneo de la región.

Francis Naranjo,

mostrarÁj imÁjgenes de la serie "Tell me more", hoy en día en las que la tecnología nos arrebató la posibilidad de ver y nos convierte en objetos pasivos de visión y control, la tarea de liberación de la mirada se convierte en un proceso de emancipación sensible, conceptual y ético. Planteando un itinerario de reconocimiento de nuestra indefensión ante los ojos del control electrónico y de las derivas hospitalarias de un tipo de sociedades en las que los criterios de visualización y de sentido permanecen celosamente ocultos. Fotografías y piezas gráficas que traerá directamente de Islas Canarias donde reside.

FICHA DEL EVENTO Por segunda vez AFA internacionaliza su galería con 12 artistas. Los artistas chilenos: -Paz Errázuriz (una de las fotógrafas más importantes de la escena chilena e internacional) con una edición especial llamada "La Manzana de Adán", nunca antes exhibida solo publicada en un libro del mismo nombre, que derivó en una obra de teatro a mediados de los '80, "La Manzana de Adán" aborda el travestismo en Chile de los '80, obra censurada en su época, hoy se editaron solo 10 imágenes en papel fibra y revelado tradicional. -Cristóbal Palma, mostrará una serie de paisajes tomados en diversos lugares del mundo: patagonia, Brasil, medio oriente, donde la monumentalidad de las escenas sobrecogen. Este artista recorre el mundo encargado por las revistas más importantes donde se registran los hitos de la arquitectura contemporánea. Se editaron 9 obras de este artista. -Cristian Silva-Avaria, dos series, "Tierra de Nadie" consiste en imágenes procesadas en animaciones y secuencias de diversas canchas deportivas en estado de semi-abandono, donde se han intervenido sus trazados normativos generando una confusión reglamentaria total. La segunda, "Border Crossings", es una especie de inventario fotográfico cuyo modelo fundamental son parabrisas de automóviles apiedrados y accidentados, que aparecen en tomas fragmentarias. De acuerdo a este modelo de encuadre y selección visual, el artista se pregunta sobre los roles asignados a la fotografía como registro y también como construcción de historias y relatos. El montaje de Tierra de Nadie va acompañado de un video, rodeado de 8 obras. Border Crossing son 12 obras, se eligieron 2 que serán montadas en aluminio. -Bernardo Oyarzún, llevamos la serie Cosmética, donde el artista se traviste, realizando un performance con su físico y convirtiendo sus rasgos indígenas en varias representaciones de modelos masculinos fetichistas, con una suerte de transformación a lo Michael Jackson, todo esto gracias al photoshop. Además, se reeditaron para este evento la obra Tierra de Fuego y Negro Curiche. Todas estas obras acompañadas de un video con el dossier completo del artista. Este artista es uno de los más importantes de la escena nacional contemporánea, lleva varias bienales a su haber contando con un extraordinario cuerpo de obra. Es artista exclusivo de la galería desde este año y se le ha destinado un espacio privilegiado en el stand para hacer una revisión de su cuerpo de obra también. 6 obras de gran formato. -Rodrigo Opazo, en carpeta contaremos con algunas obras de la nueva serie de este importante fotógrafo chileno. "La Morgue", contiene imágenes que Opazo capturó de una experiencia en ese recinto prohibido. Haciendo una continuación a su trabajo donde los humanos van desapareciendo de sus imágenes, dejando solo el registro de su paso por esos lugares, la Morgue además de la carga emocional al ojo, son fotografías de gran belleza compositiva. Los artistas peruanos: -Philippe Gruenberg, quien el año 2007 fuera la estrella de nuestro stand, este año viene a ArteBa nuevamente con nosotros, con una serie nueva llamada "Criollos", donde se introduce en los capos de la música peruana, representando los ambientes que ella maneja. Retratos en blanco y negro, con una carga barroca latinoamericana desde la mirada de

un fotógrafo pulcro y altamente estético. Además, Gruenberg presentará en ArteBa el colectivo que él dirige en Lima: La Culpable, uno de los colectivos más importantes de Latinoamérica ya que abarca desde la radiofonía, la TV como también las ediciones de obras, una biblioteca, una galería y un espacio de encuentro entre artistas de Latinoamérica. Lanzará en la feria una nueva revista de crítica cultural "Juanache". Pablo Hare, también responsable del espacio La Culpable este artista está viviendo actualmente en Inglaterra. La serie de monumentos nos remite al Perù, al rescate, la obsesión tanto de la pulcritud técnica como del hablar de lo identitario, de lo propio, de lo doméstico, de lo patrimonial son los elementos que configuran estas imágenes. 6 obras que estarán exhibidas en los muros. Los artistas argentinos: -Matilde Marín, estará exhibiendo en Galería AFA desde el 8 de mayo hasta mediados de Junio, con una serie nueva llamada "Itinerarios", un rescate de los fenómenos de humo alrededor del mundo, situándolos en lugares descontextualizados para darles la preponderancia que tanto requieren estos fenómenos ambientales. En ArteBa estará presente con una de sus obras. -Res, mostrará dos nuevos trabajos, donde se presenta una reinterpretación a su original y atractivo estilo de hacer fotografía. Esta vez trabajando con elementos de la naturaleza. -Constanza Piaggio, esta fotógrafa presentará 2 imágenes de espacios cerrados, donde las protagonistas son mujeres en entornos personales. -Alberto Goldenstein, mostrará por primera vez en una feria la serie "Mar del Plata", donde el artista recrea el balneario con la mirada de un fotógrafo experto en obtener del obturador su mejor mirada. 9 obras enmarcadas de tamaño medio. Artista español: -Francis Naranjo, mostrará imágenes de la serie "Tell me more", hoy en día en las que la tecnología nos arrebató la posibilidad de ver y nos convierte en objetos pasivos de visión y control, la tarea de liberación de la mirada se convierte en un proceso de emancipación sensible, conceptual y ético. Planteando un itinerario de reconocimiento de nuestra indefensión ante los ojos del control electrónico y de las derivas hospitalarias de un tipo de sociedades en las que los criterios de visualización y de sentido permanecen celosamente ocultos. Fotografías y piezas gráficas que traerá directamente de Islas Canarias donde reside. Además, contaremos con el nuevo libro, AFA02, para entregar a los críticos y curadores que visiten nuestro stand, libro que hace referencia directa a la feria ArteBa 16, 2007, donde participamos exitosamente. Apoyaremos nuestra gestión con libros editados por Metales Pesados, editorial de mucho prestigio en artes visuales de Chile. Estos textos hacen referencia a la mayoría de los artistas chilenos que estamos exhibiendo en la feria. Este año volveremos a llevar nuestra iluminación Erco, la que apoya las obras exhibidas entregando una iluminación privilegiada y dirigida a la fotografía.

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.arteba.org/>
<http://www.galeriaafa.com/>

ARCHIVO DE LA WEB GUIA DE GRAN CANARIA.ORG

Entrevista a Francis Naranjo

Por Teresa Iturriaga Osa El arte contemporáneo de Francis Naranjo es una invitación a la reflexión. Su obra impacta como un koan sin respuesta inmediata. Parece que sus creaciones intentan llevarnos al estado de presencia y de atención necesarios para observar la realidad que fluye y se transforma. Nada permanece, la estabilidad es engañosa. Sin embargo, este artista internacional en todos los sentidos, peregrino que surca los mares físicos y mentales del mundo para exponer su obra, también disfruta a diario de la Playa de las Canteras, quizá el espejo más claro del continuo devenir. Hace tiempo que nos gustaría saber desde qué perspectiva aborda su encuentro personal con esta ciudad del mar, anclada en medio de una difícil encrucijada entre la globalización y el localismo. Le preguntaremos por la vida cotidiana, por las claves del incesante fenómeno del cambio al contemplar las calles, los edificios, el tráfico... los signos de nuestra condición humana. - Dentro de tu obra artística, te mueves entre lo visible y lo invisible, parece que un principio cuántico ordena tu visión de la realidad, ¿hay algo de eso en tu forma de percibir el mundo? * Efectivamente me interesa mucho reflexionar sobre eso *otro* que no queda recogido en la primera mirada, la posibilidad de volver a recurrir a aquella idea inicial, planteada como plataforma a otras reflexiones paralelas y posteriores a la primera mirada, es mi aspiración, estoy hablando de aquello que no puede resolverse a través de apreciaciones tangibles, lo visible; es en lo invisible, en lo que queda como enigma, donde reside la importancia de lo planteado. De tal manera que estos cámulos de microenigmas residuales, valorados y *ordenados* desde una perspectiva estimulada por la apreciación libre y personal, aquí, el posible espectador/manipulado, es donde alternativamente accede a la visión creativa que culminará a la acción propuesta por el artista. En general el mundo visible es símbolo del mundo invisible, pero esta simbolización permanece generalmente inaparente e inteligible. La apariencia y la inteligibilidad de la naturaleza simbólica de lo real son

literalmente el espíritu de la obra artística generada. La cuestión cultural es una cuestión de teoría de lo relativo, y desde esa apreciación se ve que existe una valoración de orden cultural entre mis propuestas creativas y mi forma de actuar en este mundo terrenal, todo relativizado. ¿Que opinión te merece la estética urbana de Las Canteras? ¿Tienes alguna propuesta para mejorar la iluminación, los carteles, el mobiliario, las zonas peatonales, los locales de cultura y ocio? * Evidentemente, la estética urbana existente en el entorno de Las Canteras es la propia de la transformación vivida en un momento de crecimiento de la ciudad donde primaba lo moderno sobre la conservación de lo natural o de lo arquitectónico del lugar, de esta manera desaparecieron componentes maravillosos propios del entorno. El resultado es el apreciable, un entorno totalmente ecléctico y sin grandes valores urbanos que proporcione algo especial. Sin embargo, y como suele ocurrir, nos vamos haciendo a ese lugar de manera que llegamos a aceptar que es así, y ya está; y esto es lo que me ha ocurrido. En mis paseos casi diarios, cuando estoy en Las Palmas G.C., en dirección a la playa, el mayor anhelo es superar las diferentes calles, recodos y paseos para llegar a tan fantástico lugar; una vez que me sitúo sobre el paseo peatonal todo cambia, mi visión es en exclusiva el mar y la franja de playa, cuando finalmente me incorporo descalzo sobre la arena todo lo demás desaparece, incluso hasta el horizonte inverso, el que queda sobre el paseo. En ese momento, esa alternativa de intimidad que me proporciona el recorrer la playa andando para luego zambullirme en el interior del mar es *siempre* una experiencia única, de tal manera que cuando estoy en plena experiencia acuática siempre me viene la misma frase a la mente: ¡qué maravilla! En cuanto a las ideas que me comentas, todo es susceptible de ser transformado, y si existe voluntad política se podrán plantear actuaciones que de alguna manera mejoren el entorno. La idea de poder transformar el mundo quedará atrás, aunque los creadores lo mitifiquemos a través del pensamiento. Y si existiera esa voluntad política de adecuación y transformación, creo que seríamos muchos los que estaríamos encantados de participar en ese modelo de cambio. Y sí es verdad que echo en falta en la zona de Las Canteras más movimiento cultural que no se sólo centre en la actividad del Auditorio, también una biblioteca en condiciones, etc. Considero que este entorno podría ser buen laboratorio donde experimentar con actividades relacionadas con formas de hacer cultura más dinámicas, más relacionadas con el arte público, con alternativas donde el viandante sin necesidad de entrar en un museo pueda acercarse a la cultura, y me refiero a fórmulas contemporáneas donde todas las manifestaciones creativas puedan tener cabida. - Se acerca el Festival de Cine de Las Palmas, ¿te gustaría realizar un proyecto de intervención permanente en el Auditorio? ¿Utilizarías ese edificio como espacio de descubrimiento y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo siguiendo las directrices del último encuentro en París -14° Rencontres Internationales- en el que participaste junto con 150 artistas y realizadores del mundo entero? * Como le comentaba anteriormente, todo gira en función a la actitud política, es duro decirlo, pero es así. En cuanto a las intervenciones en edificios y lugares públicos pienso que deben acometerse según directrices contemporáneas, en general las intervenciones permanentes no me interesan, nuestro ritmo de vida, y de asimilación de la cultura, son hoy en día dinámicos y variables, por esto soy más partidario de fórmulas efímeras, donde se pueda tratar la cotidianidad sin necesidad de pensar que será para *siempre*, donde estos iconos propios de un lugar por imposición, muchas veces cargados de componentes kitsch (refiriéndome al mal gusto) se hacen imperecederos. Si en algún momento se acercaran a mí al respecto, estudiaría un proyecto como he hecho en otros lugares. En cuanto a Rencontres Internationales de París es un proyecto al que fui invitado, para mí un proyecto más importante, pero uno más. Aquí existe un proyecto de Festival de Cine que está consolidado. Cualquier proyecto que se ejecute con seriedad de profesionalidad y adecuación a sus intenciones creo que puede ser igual de válido se haga donde se haga. Cada proyecto tiene sus directores y ellos son los encargados de proporcionarle su personalidad. Tal como le comentaba creo que lo importante es generar un proyecto cultural del entorno, y esto debe partir desde la actitud política. Y mi visión es la de un creador, no la de un gestor. - ¿Qué proyectos tienes a corto plazo? * Actualmente estoy trabajando en varios proyectos. A principios de febrero, se inaugurará el nuevo recinto ferial de A Coruña, EXPOCoruña, donde se incorporan dos intervenciones artísticas más en la fachada, de unos 34 metros lineales cada una, a la vez que

se presentan dos intervenciones efímeras en su interior, de 2.000 metros cuadrados cada una, para el acto inaugural. A continuaci3n, participar  en la feria ARCO, en un proyecto de Ministerio de Cultura del Gobierno Español. En abril, estará en Valencia con una exposici3n en la Galería Rosa Santos. En Mayo, participo en Audiovisiva Festival en Milán. Ese mismo mes, con la Galería Afa, de Santiago de Chile, estará en la feria ArteBA de Buenos Aires. Más adelante, tengo compromisos en Berlín, Madrid, Francia, Montevideo, Sudáfrica, varias ciudades chilenas, etc.

FUENTE: MIPLAYADELASCANTERAS.COM
IR A LA WEB DE FRANCIS NARANJO