

Domibari publica 'Esqueleto del Agua', de Pedro Perdomo Acedo

domingo, 14 de septiembre de 2008

Modificado el lunes, 15 de septiembre de 2008

NUEVA PUBLICACIÓN DE DOMIBARI

Esqueleto del Agua, de Pedro Perdomo Acedo

El poemario da una imagen nueva del escritor canario. Los setenta textos incluidos en el libro son inéditos. La editorial Archipliego-Domibari acaba de publicar el poemario Esqueleto del Agua, de Pedro Perdomo Acedo, un conjunto de poemas inéditos que devuelve a la actualidad la figura literaria del que fue director de Diario de Las Palmas en su segunda época, después de su reaparición en 1953.

Domibari publica 'Esqueleto del Agua', de Pedro Perdomo Acedo

El poemario da una imagen nueva del escritor canario. Los setenta textos incluidos en el libro son inéditos.

La editorial Archipliego-Domibari acaba de publicar el poemario Esqueleto del Agua, de Pedro Perdomo Acedo, un conjunto de poemas inéditos que devuelve a la actualidad la figura literaria del que fue director de Diario de Las Palmas en su segunda época, después de su reaparición en 1953.

Los más de setenta poemas que componen este conjunto, ilustrado expresamente por Pepe Dájmaso, nos ofrecen una de las grandes obsesiones del poeta: ahondar en los misterios que se esconden en el paisaje desértico. En 1966 había esbozado tímidamente sus intenciones con la publicación de Oda a Lanzarote; póstumamente, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, apareció Recitados lanzaroteños. Ambos libros forman parte de este Esqueleto en ese elaborar continuo de su obra en que vivió sumergido Perdomo Acedo y que le impidió ver publicada la totalidad de su obra.

Cuando en 1977 el escritor falleció se encontraba preparando la edición de sus obras completas, tarea a la que se había entregado desde su jubilación como periodista, en 1964.

Formado en el periodo de las vanguardias históricas, la producción literaria de Pedro Perdomo Acedo se da a conocer después de la Guerra Civil.

Nacido en Las Palmas en 1897, en 1912 inicia su actividad periodística colaborando en periódicos locales. Al año siguiente entra a trabajar como redactor LA PROVINCIA y ese mismo año pasa a formar parte de la redacción de la recién creada revista Florilegio.

Participa como miembro del grupo fundacional de la Escuela Luján Pérez (1917) y forma parte de la redacción de Ecos durante la dirección de Alonso Quesada.

Para cursar estudios superiores de Magisterio se traslada en 1918 a Madrid. En la capital entabla amistad con Ortega y Gasset, se relaciona con el ambiente cultural de la época y colabora en las revistas madrileñas La Lectura, Revista de Occidente, España y, con posterioridad, en el Suplemento Literario de La Verdad, de Murcia.

En 1919 inicia su actividad literaria, aunque dará a conocer su obra en libro durante el periodo de posguerra.

Regresa a Gran Canaria en 1927 y edita la colección literaria Biblioteca de las Islas, que, entre otros proyectos, prepara la edición de la obra poética de Domingo Rivero. Colabora en La Rosa de los Vientos (Tenerife) y es uno de los firmantes del primer manifiesto vanguardista de dicha revista. Al año siguiente funda y dirige hasta su desaparición en 1933 el periódico El País.

Vive de nuevo en Madrid en 1935. Trabaja como profesor en la Escuela Nacional de Ciegos y como redactor del periódico El Sol. La decisión de establecerse definitivamente en la Península se ve truncada por la Guerra Civil española, que le obliga a retornar a Las Palmas.

En 1943 publica su primera entrega poética, que inicia la Colección para treinta bibliófilos, editada en Las Palmas por Juan Manuel Trujillo.

FUENTE: LA PROVINCIA / DLP. MARIANO DE SANTA ANA - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PEDRO PERDOMO ACEDO Y GUÍA

En mayo de 1899 Felipe Perdomo Calderín, casado con María Acedo Valdés, adquieren en Guía de Gran Canaria la vivienda de los "ratones", posteriormente llamada de los Acedo. De este matrimonio nació Pedro Perdomo Acedo, quien solía recordar que de niño había pasado largas estancias en esta

ciudad, concretamente en la casa que en la actualidad pertenece a Norma Ayala Molina (ubicada frente al Bar de Encarnita).

MÁS INFORMACIÓN SOBRE PEDRO PERDOMO ACEDO