

# "Sombra del Nublo", himno oficial de Gran Canaria

viernes, 28 de noviembre de 2008

Modificado el domingo, 04 de abril de 2010

## ACUERDO UNÁNIME DEL CABILDO

Sombra del Nublo

Himno oficial de Gran Canaria

El Pleno del Cabildo de Gran Canaria declaró el viernes 28 de noviembre de 2008, por unanimidad de todos sus grupos políticos, la canción del guinense Néstor Álamo "Sombra del Nublo" como himno oficial de la Isla. La junta de portavoces acordó la moción institucional para esta designación, que viene a reconocer a este canto su logro como "sentimiento de identidad insular" y "su condición de auténtico himno popular". Foto superior: Raiza Bobrinova, cantante rusa, tras su interpretación de "Sombra del Nublo" en el teatro Pérez Galdós en 1974 (LA PROVINCIA).

## ACUERDO UNÁNIME DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

"Sombra del Nublo", himno oficial de Gran Canaria

- La moción resalta el "sentimiento de identidad insular" logrado por este canto
- El pleno de la corporación insular aprobará el viernes esta designación

El Pleno del Cabildo de Gran Canaria declaró el viernes 28 de noviembre de 2008, por unanimidad de todos sus grupos políticos, la canción del guinense Néstor Álamo "Sombra del Nublo", como himno oficial de la Isla. La moción institucional viene a reconocer a este canto su logro como "sentimiento de identidad insular" y "su condición de auténtico himno popular".

PP y CC han aceptado la propuesta del grupo de gobierno (PSOE y NC) -anunciada hace dos semanas por el propio presidente insular, José Miguel Pérez, en una visita a Artenara con el místico roque al fondo- para que la popular tonadilla ideada por Néstor Álamo Hernández a principios de los años treinta del siglo pasado obtenga su reconocimiento como canto oficial de Gran Canaria y se lleven para ello "los trámites correspondientes".

La iniciativa expone que la creación de Sombra del Nublo coincidió con la confluencia de dos movimientos propulsores de la recuperación y renovación de la expresión literaria y plástica insular, y también del folclore, que buscaba "los rasgos de nuestra identidad en la singularidad del paisaje".

De un lado, el protagonizado por la Escuela de Artes Decorativas Luján Pérez y su director, Domingo Doreste (Fray Lesco) y, de otro, la campaña de revalorización del tipismo insular de la Sociedad Amigos del Arte Néstor de la Torre, nucleada en torno al artista Néstor Martín Fernández de la Torre.

Sus propuestas se explicitarían con motivo de la primera exposición de la Escuela Luján Pérez, en 1930. En esa ocasión Ángel Tristán Santana publicó en El País un artículo donde se alababa que la búsqueda de la nueva concepción de lo canario se alcanzara mediante "la verdadera interpretación de nuestros paisajes y nuestros cantos" resaltando a la montaña como "el elemento que en el complejo paisaje de Gran Canaria y aun de Canarias adquiere más superlativa importancia".

Pedro García Cabrera, meses después en Tenerife, se pronunció sobre la función del paisaje en el hombre y, en el caso del canario, "sobre paisaje de mar y montañas".

FUENTE: LA PROVINCIA / DLP. ANBAL RAMÍREZ LEÓN

FOTO: Raiza Bobrinova, cantante rusa, tras su interpretación de "Sombra del Nublo" en el teatro Pérez Galdós en 1974 (LA PROVINCIA).

ESCUCHAR LA VERSIÓN DE MESTISAY



