

Comienza la segunda etapa de la digitalización del material audiovisual de Paco Rivero

lunes, 08 de junio de 2009

Modificado el sábado, 11 de julio de 2009

Comienza la segunda etapa de la digitalización del material audiovisual de Paco Rivero

Un convenio suscrito el 8 de junio de 2009 entre el Gobierno de Canarias y la Fundación Néstor Alamo permitirá la digitalización de diversas películas que pertenecieron al fotógrafo y periodista guinense Paco Rivero. Lo firmaron Alberto Delgado, viceconsejero de cultura del Gobierno, y el presidente de la Fundación y alcalde de Guía, Fernando Ba olas.

Comienza la segunda etapa de la digitalización del material audiovisual de Paco Rivero

Un convenio suscrito el 8 de junio de 2009 entre el Gobierno de Canarias y la Fundación Néstor Alamo permitirá la digitalización de diversas películas que pertenecieron al fotógrafo y periodista guinense Paco Rivero. Lo firmaron Alberto Delgado, viceconsejero de cultura del Gobierno, y el presidente de la Fundación y alcalde de Guía, Fernando Ba olas. La Fundación Néstor Alamo es en la actualidad la depositaria del archivo gráfico de Paco Rivero, tras un acuerdo al que llegó con su heredero hace unos meses.

Unas setenta piezas audiovisuales componen esta nueva incorporación a los fondos audiovisuales de Canarias, que ahora tendrá garantizada su conservación. Las películas, entre las que también se encuentran reportajes en formatos videográficos, est n filmadas en diferentes soportes e incluyen una gran diversidad de imágenes del pasado de las Islas. Fiestas populares, como el Carnaval, La Rama y romerías de diferentes municipios, imágenes cotidianas rurales y urbanas, tomas del trabajo radiofónico y documentos reportajeados sobre cacería, entre otros muchos aspectos, se recogen en el conjunto de materiales a digitalizar.

Las películas en 8mm y Super 8 mm y los reportajes realizados en VHS se digitalizarán en la Filmoteca Canaria. De ellas, las que presenten algún deterioro, junto con los filmes en 16 y 35 mm, se enviarán a un laboratorio de Madrid. Además, la Filmoteca Canaria pondr  a disposición de la Fundación Canaria Néstor Alamo, un informe detallado de los formatos y el estado de cada película.

Por otra parte, según este convenio, Filmoteca Canaria conservará en su archivo los masters de todo el material digitalizado en un formato profesional (Betacam Digital o DVCAM) y se devolverá a la Fundación el material original junto con las copias de cada película.

Es la segunda cesión de material que fuera propiedad de Paco Rivero, esta vez a través de la Fundación Néstor Alamo, para su digitalización por parte de Filmoteca Canaria. En el año 2006, Pachi Rivero, hijo del fotógrafo, fallecido en 2003, depositó en la Filmoteca trece películas de distintos formatos filmadas entre 1950 y 1982, que incluían imágenes del municipio, festejos, actos culturales del municipio y visita de estudiantes a Londres.

El otro material gráfico

En este proceso de digitalización debemos anotar otra actuación que se viene desarrollando de forma paralela desde la citada Fundación con respecto a miles de fotografías legadas por Paco Rivero, labor que est  siendo coordinada magníficamente por Manuel Abrante, director de la aquella, y por Sergio Aguiar, especialista universitario en archivística.

Biografía de Paco Rivero

Paco Rivero (1944-2003) comenzó su carrera profesional en 1962. Gan  varios concursos fotográficos y a lo largo de los sesenta empezó a impulsar el mismo la celebración de nuevos certámenes. A finales de década se inicia en el trabajo de periodista, con colaboraciones en varios medios de comunicación como El Eco de Canarias, Canarias Gráfica y Capitan  General. Ya en los setenta desarrolla su trabajo en el mundo de la radio, como corresponsal en el norte de Gran Canaria de diversas emisoras. Además, su espíritu entusiasta a favor de la cultura y la comunicación, le llevó a promover la celebración de actividades como Festival de la Canción del Norte y la Fiesta de la Prensa, así como la creación del Grupo de Radioaficionados del Norte.

Su mayor aportación al legado cultural de Canarias fue su labor de recuperación y rescate de la documentación

grÁfica de la zona norte de la Isla, con lo que logrÁ³ contar con una colecciÃ³n de cientos de fotos que ayudan a entender la evoluciÃ³n e historia de esa Ã¡rea desde el siglo XIX. Hasta su fallecimiento en 2003, y posteriormente a travÃ©s de sus familiares, su talante generoso y su interÃ©s por la difusiÃ³n han hecho que instituciones como el Ayuntamiento de Santa MarÃ­a de GuÃ­a hayan podido acceder a este valioso material, tan Ãºtil para la ampliaciÃ³n del legado histÃ³rico y para el conocimiento ciudadano.

MÃ¡s informaciÃ³n sobre Paco Rivero ...